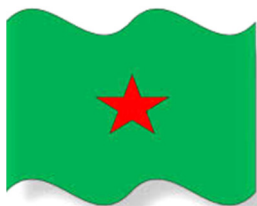


REPUBLIQUE DE FUSION AFRICAINE



Nos ancêtres nous guident,
Dieu nous protège



Yemele Fometio, président de la LIMARA

Discipline :

LITTERATURE

Ligue Associative Africaine

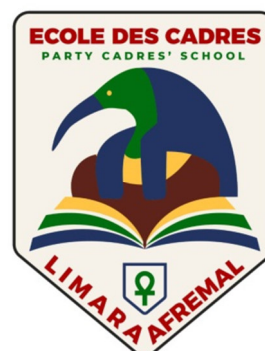


En les idées immortelles du Panafricanisme
et en la République de Fusion Africaine,
nous voyons l'avenir de notre continent

Département Panafricain de
l'Education de la Culture

Les Etudes Panafricaines

**ECOLE DES CADRES
DE LA LIMARA**



Leçon : METHODOLOGIE DU COMMENTAIRE COMPOSE

(Etudes parallèles)

Par :

Yemele Fometio

Geb, 1^{er} KA-HER-KA 6260 (Calendrier kamite)

Mardi, 17 octobre 2023 (Calendrier grégorien)

Chers apprenants voici un cours que notre parti politique a bien voulu préparer pour vous. Ceci est notre contribution à votre réussite. Ce cours vous permet de mieux affronter les épreuves des examens. Il concerne les classes de Terminale A4 et Première A4. Ce cours vous est offert gratuitement par notre parti politique LIMARA (Ligue des Masses pour la Renaissance Africaine) à travers son programme de formation intitulé l'Ecole Des Cadres du parti et par la Ligue Associative Africaine à travers son programme de formation appelé Les Etudes Panafricaines.

Si un élément de ce cours entre en contradiction avec celui que votre enseignant a donné en salle de classe, alors celui de votre enseignant prime. Votre enseignant est celui qui doit être le plus écouté. La LIMARA et la Ligue Associative Africaine vous souhaitent bonne chance pour vos examens. N'oubliez pas d'aller dans notre site web www.ligueaa.org pour avoir vos cours, épreuves et travaux dirigés corrigés. Il vous suffira de cliquer sur le menu « éducation », sous menu « éducation conventionnelle », vous choisissez « Cameroun », et vous avez accès à vos cours, épreuves, travaux dirigés, corrections d'épreuves et d'exercices.

Nous nous battons pour vous, et nous mourrons pour vous, pour hisser le Cameroun au rang des grandes puissances mondiales, pour unir l'Afrique en un grand et puissant Etat appelé la République de Fusion Africaine.

Cette cours, bien que conçu par l'Ecole Des Cadres de la LIMARA, n'entre pas dans son programme officiel de formation, ni dans celui de la Ligue Associative Africaine. Cette correction épouse le programme scolaire du Cameroun. Certains éléments de ce cours pourront même entrer en contradiction avec les enseignements de la LIMARA et de la Ligue Associative Africaine, puisque le programme scolaire du Cameroun est encore colonial. Le but de ce cours est juste d'aider nos enfants et cadets à mieux affronter les épreuves de leurs examens officiels. Les camarades du parti et de la Ligue Associative Africaine pourront donc lire juste pour leur culture personnelle, ou pour mieux apprécier la nécessité de révolutionner le système éducatif camerounais et des autres Etats néocoloniaux africains. Ils devront par contre lire tous les cours dispensés dans les programmes officiels de formation de la LIMARA et de la Ligue Associative Africaine.

Ce cours s'adresse donc prioritairement aux élèves. Une fois de plus, bonne chance aux apprenants pour les épreuves qu'ils affronteront en fin d'année. Bonne lecture de ce cours.

Introduction

Le commentaire composé est un exercice littéraire qui vise à faire ressortir la spécificité d'un texte à travers une méthode rigoureuse. Il nécessite l'esprit d'analyse, de synthèse et de jugement critique. C'est le lieu d'expression d'un jugement personnel sur le texte, dans un vocabulaire précis et pertinent qui permet de le caractériser dans sa spécificité. Le commentaire composé porte obligatoirement sur un texte littéraire.

Texte d'application

« Mère » (1964)

MA MERE

Je te nomme ma terre africaine de virginale fécondité,
 Ma mère des douleurs sur mon crâne du Calvaire,
 Je te nomme ma MERE
 De ma bouche de couscous,
 De mes mains de fétiches,
 De mes pieds de ronces sauvages,
 De mes entrailles de la Faim,
 Mère de mon ventre oublié pour la seule plénitude de regard,
 Et pour l'Évangile du rythme affluant jusqu'aux narines
 Jusqu'à l'aube initiatique de mes oreilles de novice...
 Je te nomme Mère de mes rois fainéants dans l'enclos
 De leurs sarés de polygames,
 Mère de leurs femmes de guenilles,
 Et des orphelins modulant la chanson de leur saison de sursis,
 Autour des cases vides et des marmites polluées...
 Tu m'as dit, Seigneur,
 Voici ta mère,
 Cette femme d'Afrique, je porterai son mystère
 Dans mon Eden des mangues vertes et de serpents ;
 Je porterai la chute du premier Paradis dans mes mains de défaillance

Entre le Cap et le Syrtes, je balancerai sa voix de crotale
 Et son pagne de cannelle,
 Sur la malédiction de mes tribus dispersées,

Je mesurerai au cordeau la trace de ses pas de gyrovagues.

Engelbert Mveng, Balafon, Clé, édition de 2010

Vous ferez de ce poème un commentaire composé sans séparer l'analyse du fond de celle de la forme. Vous pourrez, en vous appuyant sur les outils de langue, montrer l'image que le poète donne de l'Afrique et les sentiments qu'il éprouve.

I- Les objectifs du commentaire composé

Un texte littéraire, peu importe son genre (poésie, théâtre, roman, fables...), comporte des procédés linguistiques et stylistiques. Le but du commentaire composé est de faire ressortir ces procédés linguistiques, de montrer comment l'auteur les utilise pour mieux structurer le texte. L'élève doit donc interpréter ces procédés selon un contexte précis. Le commentaire composé permet donc d'évaluer la maîtrise des outils linguistiques par l'élève et sa capacité à les interpréter dans un texte. Il permet aussi d'évaluer la capacité d'écriture de l'apprenant, sa capacité à organiser, structurer et expliquer son commentaire composé. Bref, le commentaire composé permet d'exploiter les procédés littéraires susceptibles de mettre en lumière le style de l'auteur (champs lexicaux, champs sémantiques, polysémies, adjectifs mélioratifs, adjectifs péjoratifs, discours rapportés, discours direct, tonalités, figures de styles, les accords de sujets, la focalisation, la versification, la ponctuation, les types de phrases...)

Le commentaire composé fait ressortir la compréhension des problématiques du texte. Il consiste pour l'élève à définir et déterminer le plan sur lequel le texte est construit et faire preuve de qualités argumentatives grâce à sa culture personnelle. Le commentaire composé développe chez l'élève deux aptitudes : les aptitudes à la lecture et à l'écriture. Le commentaire doit dire l'essentiel, le plus important. Un procédé linguistique ne sert à rien s'il ne permet pas de soutenir un centre d'intérêt ou un sous-centre d'intérêt.

II- Le travail préliminaire

1- La lecture plurielle du texte

Avant de rédiger le commentaire composé proprement dit, l'élève fait un intense travail préparatoire au brouillon. C'est l'ensemble des tâches de ce travail préparatoire qui sont connues sous le nom de travail préliminaire. La première de ces tâches est la lecture plurielle du texte.

A la fin de la première lecture, l'élève doit poser les questions suivantes et essayer de les répondre. Quel est l'idée générale du texte ? Cette idée générale est-elle en relation avec le thème global de l'œuvre où il est extrait, avec le titre de l'œuvre, avec l'époque de rédaction de l'œuvre ? Quel est le genre littéraire (poésie, théâtre) ? Quel est le type du texte (argumentatif, poétique, narratif...) ? Quelle est la tonalité du texte ? Quel est son intérêt ?

Application :

A la fin de la première lecture de notre poème, trouvons ces éléments.

Idée générale : Le texte nous parle de l'image de l'Afrique. Cette idée générale est en relation avec le thème central de l'œuvre Balafon, qui parle de la fraternité entre les peuples. En faisant une glorieuse image de l'Afrique, son auteur Engelbert Mveng veut contribuer à la connaissance de l'Afrique par d'autres peuples. Cette idée générale est en relation avec le titre de l'œuvre, qui est Balafon. Le balafon est un instrument de musique africaine. Il a pour but d'informer. Balafon est en quelque sorte un instrument qui permet aux peuples de communiquer et de se comprendre. Donc L'image de l'Afrique vise la connaissance de l'Afrique par d'autres peuples. L'idée générale est en relation avec l'époque de rédaction de l'œuvre. Il est publié pour la première fois en 1972, en pleine guerre froide où le bloc de

l'est et le bloc de l'ouest s'affrontent. Engelbert Mveng choisit le troisième camp, celui de la solidarité entre tous les peuples, peu importe leurs idéologies.

Le genre littéraire de l'œuvre : la poésie

Le type de texte : texte poétique

La tonalité du texte : tonalité élogieuse et lyrique

Intérêt : Il s'agit de savoir ce qu'on peut gagner en lisant ce texte. Ce texte a un intérêt stylistique, lié à la richesse des outils de linguistique utilisés, comme les champs lexicaux, les figures de style, la tonalité. L'intérêt est aussi social dans la mesure où le texte appelle à aimer l'Afrique, et développe donc l'esprit de solidarité entre les africains et l'esprit de nationalisme. Il appelle d'ailleurs à l'unité des Africains. Le texte a enfin un intérêt culturel, car le poète appelle à respecter les valeurs culturelles africaines et non celles de l'occident, tout en faisant un tri de cette culture, en y soustrayant les éléments comme la polygamie que l'auteur critique dans le texte.

Pendant la deuxième lecture, l'élève prête attention au niveau lexical et à la modélisation. Il étudie les familles de mots pour voir si on peut les regrouper en champs lexicaux ou en champs sémantiques. Il étudie les formes, les couleurs évoquées dans le texte, l'espace, le temps et tente de donner la valeur de ces éléments et leur agencement. Il étudie les structures grammaticales et les effets de sens : choix des noms, types de phrases, choix des modes verbaux : impératif (prière ou ordre), subjonctif (doute, mode de pensée). Il étudie aussi les temps verbaux (présent, imparfait, passé composé...), le choix du style (direct, indirect).

Application :

Dans notre poème, il y a plusieurs familles de mots avec lesquelles nous pouvons faire des champs lexicaux. Nous avons la souffrance : « marmites polluées », « cases vides », « orphelins », « enclos », « douleurs », « calvaire », « faim ». Nous avons aussi le champ lexical de la culture africaine : « couscous », « fétiches », « sarés », « polygames », « cases ». Nous avons en outre le champ lexical de la religion : « fétiches », « Evangile », « initiatique », « novice », « Eden », « Paradis », « malédiction ». Nous avons le champ lexical de la famille : « mère », « polygames », « femmes », « orphelins », « cases », « marmites ».

Dans le texte, nous n'avons pas de formes (carré, cercle, losange, rectangle...) Il y a une couleur dans le texte, qui est la couleur verte : « Dans mon Eden de mangues vertes et de serpents ». La couleur verte ici symbolise ce qui n'est pas encore arrivé à maturité. Une mangue verte n'est pas encore consommable. En ajoutant les serpents qui sont dangereux, le poète veut montrer la protection de Dieu sur l'Afrique. Dieu a donc gardé l'Afrique loin de la convoitise des puissances impérialistes, d'où l'évocation de la mangue verte, et en plus il protège l'Afrique de ceux qui insisteraient, d'où l'évocation du serpent.

Plusieurs éléments nous permettent d'affirmer que l'espace évoqué dans le poème est l'Afrique : l'évocation de la culture africaine : « fétiches » ; l'évocation des maisons purement africaines : « sarés », « cases », l'évocation des villes africaines : « Cap », « Syrtes ». Le temps n'est pas précisé dans le texte. En utilisant ces éléments, Engelbert Mveng veut glorifier l'Afrique et montrer qu'elle est sous la protection divine. Il veut aussi souligner le fait que l'Afrique n'est pas encore arrivée à maturité. Si on sait que le continent est en retard au niveau de la technologie, on peut aisément comprendre cette position.

Le choix des noms. La plupart des noms sont des noms communs. Il y a quelques noms propres de ville comme la ville du Cap en Afrique du Sud et la ville de Syrtes en Libye. Les deux villes sont aux extrémités du continent. L'une à l'extrémité sud et l'autre à l'extrémité nord. Le poète poursuit en énonçant la voix de crotale. Le crotale est un serpent possédant des sonnettes. C'est donc un serpent qui fait du bruit. Mais c'est aussi un serpent très venimeux. En évoquant la voix de ce serpent, le poète insiste sur l'unité et le message de fraternité qui doit être véhiculé sur toute l'Afrique, mais aussi sur la punition contre ceux qui refusent de s'unir, d'où l'évocation de « la malédiction de mes tribus dispersées. »

L'auteur utilise les phrases composées, et toutes déclaratives. Dans les phrases, on note la prédominance des phrases juxtaposées, qui sont séparées par des virgules. Cela traduit le fait qu'il en a tellement à dire sur l'Afrique, qu'il ne peut se permettre d'utiliser les phrases simples qui marquent des pauses.

Le temps verbal dominant est le présent de l'indicatif. Le poète utilise ce temps pour exprimer ses sentiments, ce qu'il ressent pour l'Afrique. En plus du présent, il y a le passé composé et le futur. Il utilise le passé composé pour faire un retour en arrière et se rappeler de ce que Dieu lui avait dit sur l'Afrique : « Tu m'as dit, Seigneur / Voici ta mère. » Il utilise le futur pour exprimer cette promesse qui lui a été faite. Et cette promesse était celle de la protection de l'Afrique et du lancement de la voix de crotale sur les tribus dispersées, donc sur ceux qui tentent de diviser l'Afrique : « Entre le Cap et le Syrtes, je balancerai sa voix de crotale ». Engelbert Mveng utilise le style direct pour s'exprimer. C'est lui qui parle. Il ne rapporte pas les propos d'une autre personne, seuls ceux de Dieu. Et même quand il le fait, il ne met pas les marques d'un discours indirect. C'est à la lecture qu'on réalise le changement d'interlocuteur. En utilisant le style direct, il montre que les sentiments exprimés dans le poème sont ses propres sentiments. Il décrit fidèlement ce qu'il ressent. Le style indirect, en faisant intervenir la promesse de Dieu, vient témoigner son amour pour son continent. Il a demandé et a reçu de Dieu la protection de ce continent : « Tu m'as dit Seigneur / Voici ta mère. »

Lors de la troisième lecture, l'élève se concentre sur l'étude des figures de style et la raison de leur utilisation ainsi que le niveau de langage. Il étudie les connotations et les dénotations, le langage péjoratif et mélioratif, et essaie de les justifier.

Application

Le texte est riche en figures de styles. Nous avons : La personnification : « MA MERE ». Le poète qualifie l'Afrique de sa mère. Il donne donc les caractères humains à un continent. Par cette personnification, le poète veut exprimer son amour pour l'Afrique. La mère est la génitrice et est généralement très aimée. D'ailleurs, le poète utilise 6 fois le terme mère dans le texte pour qualifier l'Afrique. Et pour exprimer d'avantage l'intensité de cet amour qu'il éprouve pour l'Afrique, il écrit MERE totalement en majuscule pour la première fois, et le reste de fois, il écrit la première lettre en majuscule, et parfois il écrit tout le mot en minuscule. Comme autre figure de styles, Engelbert Mveng utilise la métaphore : « leurs femmes de guenilles ». Il compare les femmes polygames à la guenille (tissus de peu de valeur, généralement en lambeau). Cette métaphore permet d'exprimer son rejet de la polygamie, où les femmes ne sont pas bien entretenues et ne sont donc pas épanouies. Elles ne peuvent pas porter de bons vêtements. Quand on sait que dans plusieurs culture africaine l'honneur d'un homme

dépend de la manière dont il habille sa femme, et que dans les polygamie du texte les femmes portent des habits déchiquetés, on comprend la répugnance de l'auteur envers la polygamie.

Concernant le langage, il utilise un langage péjoratif (dépréciatif) pour marquer son opposition à la polygamie. Il qualifie les rois polygames de fainéants. Un fainéant est un individu paresseux qui ne sait rien faire et qui ne veut rien faire. Les rois polygames sont donc des paresseux : « Mère de mes rois fainéants dans l'enclos ». Il qualifie les femmes des foyers polygamiques de pauvres, ne pouvant pas bien s'habiller : « Mère de leurs épouses de guenilles ». Et il traite les enfants des foyers polygamiques comme d'orphelins affamés. Ils sont orphelins non pas parce qu'ils ont perdu leurs parents, mais parce que ces parents sont constamment absents, et ne parviennent pas à les nourrir. Les parents sont absents quand il s'agit de jouer leur rôle de parent en s'occupant de leur progéniture : « autour des cases vides et des marmites polluées ». Le niveau de langue est soutenu, et l'auteur fait appel aux mots étrangers à la langue française, et propres à la langue africaine comme le « saré », qui veut dire maison en fulfuldé. En utilisant ce terme étranger, l'auteur veut exprimer d'avantage son attachement à son continent. Il reste proche de son continent en termes de langage. C'est en quelque sorte une rébellion à la langue française. Il aurait voulu écrire son poème en une langue africaine. C'est pourquoi même s'il écrit en français, il y maintient le vocabulaire africain.

Dans le texte, le terme « Mère » est connoté et renvoie à l'Afrique. Cette connotation permet au poète de rapprocher l'Afrique de celle qu'il aime le plus pour mieux ressortir ce qu'il ressent pour son continent, pour mettre en exergue l'importance de son continent à ses yeux.

A la quatrième lecture, s'il s'agit d'un texte poétique, l'élève étudie le rythme, le choix du mètre, les accents, les césures, enjambements, rejets, contre-rejets, et détermine les effets qu'ils produisent. Il étudie les sonorités. Il fait attention aux assonances, hiatus, rimes, allitérations... Dans le cas des autres textes, l'élève étudie la forme et la longueur des phrases. S'il s'agit d'un texte théâtral, l'élève cherche à savoir s'il y a double-énonciation (Les émetteurs sont en même temps récepteurs et vice-versa). Si c'est le cas, il explique ou justifie cette double énonciation. Il doit également, peu importe le texte, trouver le système d'énonciation et la focalisation.

Application

Le poème est dominé par les enjambements. L'essentiel des phrases ne s'achèvent pas sur le même vers. Ceci traduit l'abondance de ce que l'auteur avait à exprimer. Il n'y a pas de rejet ou de contre-rejet. Le poème est en prose, ce qui caractérise son époque. En fait, l'auteur est de XX^e siècle, où plusieurs poètes écrivent en prose.

En nous basant sur les indices de l'émetteur : pronoms personnels de la première personne : je (4 occurrences), m' (1 occurrence) ; les adjectifs possessifs de la première personne : ma (4 occurrences), mon (2 occurrences), mes (4 occurrences) ; avec le paratexte, et plus précisément le titre, on peut déduire qu'il y a deux émetteurs : le poète et le Seigneur. Parmi les indices du récepteur, nous avons les pronoms personnels de la deuxième personne : te (2 occurrences), tu (1 occurrence). On peut déduire que les récepteurs sont l'Afrique et le Seigneur. Le poète parle donc à son peuple, à ses frères, pour leur parler de leur continent, donc d'eux-mêmes, de ses sentiments, de la nécessité de s'unir.

Pendant la cinquième lecture, l'élève confronte les résultats de son travail au contexte de l'œuvre (auteur, époque, genre, thèmes centraux, idéologies dominantes à la période de rédaction...)

Application

Les thèmes développés dans l'œuvre sont ceux de son époque, dominés par le nationalisme, la volonté de fraternité entre les peuples. D'ailleurs l'auteur a vécu la période des indépendances, et plus précisément celle de son pays le Cameroun qui a été particulièrement violente. Sur le plan idéologique, deux idéologies s'affrontent quand il publie Balafon. Il s'agit du capitalisme et du communisme. A côté de ces deux idéologies en lutte, beaucoup de pays pauvres ont décidé de ne supporter aucun camp et ont initié un troisième camp qui est celui de la fraternité universelle, à la conférence de Bandoeng en Indonésie. L'auteur se situe donc dans la logique de ce troisième camp.

2- Trouver l'idée générale et les centres d'intérêt

Généralement l'un de ces éléments est donné dans la consigne du sujet sous forme de proposition. Voici un exemple : vous pouvez, si vous le voulez, montrer comment le nationalisme de Dualla Manga entraîne la colère de Nieddermeyer. Ici, les deux centres d'intérêts sont donnés. Le premier est le nationalisme de Dualla Manga et le second est la colère de Nieddermeyer.

L'idée générale est le thème central du texte, ce sur quoi le texte est centré, de quoi parle le texte. Les centres d'intérêts sont le plan du commentaire. Ils sont généralement deux ou trois. Il s'agit des articulations, des axes de lecture. L'élève peut le faire de manière linéaire ou thématique.

Application

Dans notre texte d'application, les deux centres d'intérêts sont donnés : l'image que le poète donne de l'Afrique et les sentiments qu'il éprouve.

L'idée générale est : l'image de l'Afrique dans le poème

3- Trouver les sous-centres-centres d'intérêt

Les centres d'intérêts ne suffisent pas. Pour chaque centre d'intérêt, il faut trouver deux à trois sous-centres d'intérêts dans le texte. Il s'agit des idées ou arguments qui soutiennent le centre d'intérêt en question. Pour trouver les centres d'intérêts, il est conseillé de regrouper ensemble les indices linguistiques convergents. Pour chaque ensemble, on trouve un titre qui est le centre d'intérêt. De là, on trouve les sous centres. Il est utile de trouver 2 ou 3 centres d'intérêts. Moins de deux centres d'intérêts n'est pas conseillé, tout comme plus de trois centres d'intérêt est aussi mauvais. Chaque centre d'intérêt doit aussi avoir 2 ou 3 sous-centres d'intérêts, pas plus.

Application

Centre d'intérêt 1 : L'image de l'Afrique

- Sous-centre d'intérêt 1 : L'Afrique comme un continent cher au poète
- Sous-centre d'intérêt 2 : L'Afrique comme un continent de souffrance

Centre d'intérêt 2 : L'attitude du poète devant son continent

- Sous-centre d'intérêt 1 : Son sens de responsabilité envers l'Afrique
- Sous-centre d'intérêt 2 : L'imploration de Dieu pour protéger l'Afrique

4- Classer les indices trouvés en fonction des sous-centres d'intérêt

Lors de la lecture plurielle du texte, plusieurs éléments de langue ont été trouvés. Il s'agit ici de faire un classement et un tri de ces indices en fonction des sous-centres d'intérêt. C'est un véritable plan du devoir. Il faut d'abord faire un classement de tous les éléments trouvés dans les sous-centres d'intérêt avant de faire ensuite un tri des éléments, que nous appelons les arguments.

Voici donc le classement de tous les éléments que nous avons trouvés dans les sous-centres d'intérêts que nous avons retenus.

Application

A. L'image de l'Afrique

- a- L'Afrique comme un continent cher au poète
 - Arg 1 : Champ lexical de la culture africaine
 - Arg 2 : L'utilisation du style direct
 - Arg 3 : La personnification de l'Afrique
 - Arg 4 : La connotation
 - Arg 5 : Les enjambements
 - Arg 6 : Utilisation d'un vocabulaire étranger à la langue française
- b- L'Afrique comme un continent de souffrance
 - Arg 1 : Champ lexical de la souffrance
 - Arg 2 : utilisation de la métaphore
 - Arg 3 : Le langage péjoratif pour qualifier la polygamie

B. L'attitude du poète face à son continent

- a- Son sens de responsabilité envers l'Afrique
 - Arg 1 : La toponymie
 - Arg 2 : L'énonciation
- b- L'imploration de Dieu pour protéger l'Afrique
 - Arg 1 : L'utilisation de la couleur verte
 - Arg 2 : L'utilisation du passé composé et du futur dans le présent

Voici ce qui ressort donc de notre premier classement. On ne peut pas utiliser tous les éléments trouvés. On peut donc prendre deux éléments par sous-centre d'intérêt ou trois. Mais il peut y avoir des sous-centres d'intérêts qui ont plus d'arguments que d'autres. Si l'élève trouve un seul argument dans un sous-centre d'intérêt, il l'interprète bien. Sinon il est préférable d'avoir deux arguments par sous-centre d'intérêt, et trois arguments maximum. Nous allons maintenir intact les autres sous-centres d'intérêts de notre texte d'application. Mais au premier sous-centre d'intérêt, nous retenons juste 3 arguments : la personnification de l'Afrique, le champ lexical de la culture africaine et l'utilisation d'un vocabulaire étranger à la langue française.

III- L'introduction du commentaire composé

Elle se rédige à la fin du travail préliminaire, quand l'élève a déjà trouvé les centres d'intérêts, les sous-centres d'intérêts et les éléments de langue. Elle se rédige en un seul paragraphe.

Elle comporte généralement trois étapes. En fait, il y a des éléments attendus à l'introduction qu'il faut agencer de manière cohérente. Les étapes que nous donnons ici peuvent ne pas être les mêmes que ceux que l'enseignant a donné en classe. Tout se situe au niveau de l'agencement des éléments constitutifs de l'introduction.

1- La présentation de l'œuvre

Certains enseignants appellent cette partie l'accroche et d'autres l'appellent le préambule. Ici, l'élève présente d'où est extrait le texte. Il présente sa thématique ou ses thématiques, son genre littéraire, son époque et son auteur.

2- La présentation du texte à commenter

Après avoir présenté l'œuvre d'où est extrait le texte, l'élève présente le texte proprement dit. Il présente son contexte s'il s'agit d'un récit qui se poursuit dans une œuvre (théâtre, roman par exemple). L'élève précise ici les événements qui ont précédés ceux relatés dans le texte. Mais si l'élève ne connaît pas le contexte, il ne le crée pas. Il passe juste au thème. Les fables et les poésies par exemple n'ont pas besoin de ce contexte. Après le contexte, l'élève présente l'idée générale et la source du texte.

3- La problématique

Il s'agit d'une question d'école. Certains enseignants refusent la problématique et d'autres l'acceptent. La problématique est la question centrale qui guide le plan. Si le premier centre d'intérêt est centré sur les manifestations de la guerre et le deuxième centre d'intérêt basé sur les conséquences de la guerre, la problématique peut être : Comment l'auteur présente-t-il les manifestations de la guerre pour mieux ressortir les conséquences?

4- Annonce du plan

Il s'agit d'annoncer les centres d'intérêt qui feront l'objet du devoir. L'introduction se rédige en un seul bloc, donc en un seul paragraphe. Après l'introduction, l'élève saute deux lignes pour commencer la rédaction du développement.

Application

Balafon est une œuvre poétique rédigé par l'écrivain et religieux camerounais Engelbert Mveng. En 1972, date de publication de cette œuvre, le monde est en pleine guerre froide. Le bloc capitaliste et le bloc communiste s'affrontent. En face de ces deux blocs, plusieurs pays du tiers monde préfèrent le non alignement, la fraternité entre tous les peuples. C'est en se situant dans cette troisième mouvance qu'Engelbert Mveng publie Balafon, qui met en exergue la fraternité entre les peuples. Notre poème « mère » à commenter est extrait de ladite œuvre. Ce poème met en évidence l'image que le poète se fait de l'Afrique. Commenter ce poème revient à présenter dans une première partie l'image de l'Afrique et dans une deuxième partie les sentiments du poète.

IV- Le développement

Chaque centre d'intérêt est une partie du développement. Le but ici est de démontrer, de soutenir les centres d'intérêts par les éléments de la stylistique.

1- L'introduction partielle

Avant de rédiger une partie, l'élève doit préciser clairement le centre d'intérêt ainsi que les sous-centres d'intérêts dans une introduction partielle. Ceci permet au correcteur de savoir clairement ce que l'élève s'apprête à faire. Une introduction partielle est donc constituée du centre d'intérêt et de l'énoncé de ses sous-centres d'intérêts.

Voici un exemple

Le texte s'ouvre par le nationalisme de Dualla Manga qui se manifeste d'une part par le refus de corruption et d'autre part par l'appel à l'union lancé à son peuple.

Dans cet exemple, le correcteur sait que l'élève s'apprête à travailler sur le centre d'intérêt qui est le nationalisme de Dualla Manga. Il sait également que pour commenter ce centre d'intérêt, l'élève s'appuiera sur deux sous-centres d'intérêt : le refus de corruption et l'appel à l'union lancé par Dualla Manga à son peuple.

2- Les sous-centres d'intérêt

Chaque sous-centre d'intérêt est développé dans un paragraphe et est centré sur une idée. Chaque sous-centre d'intérêt vise à soutenir son centre d'intérêt, qui à son tour soutient l'idée générale. Le sous-centre d'intérêt se situe donc en droite ligne de l'idée générale. Pour rédiger un sous-centre d'intérêt, on commence par préciser l'idée qu'on veut défendre. Ensuite on utilise les éléments de langue qui soutiennent cette idée (figures de style, ponctuations...) Chaque élément de langue doit être interprété de façon à faciliter la compréhension du texte. L'interprétation vise à renforcer le sous-centre d'intérêt. L'élève cite les passages du texte pour mieux expliquer. Chaque sous-centre d'intérêt se termine par une conclusion partielle. Ici, l'élève résume le sous-centre d'intérêt en une ou deux phrases. Il est préférable d'aller du moins important au plus important. Les citations sont entre guillemets. Elles doivent être commentées.

Le commentaire composé n'est pas un catalogue d'éléments de la langue. Il est centré sur le contenu, et les éléments de langues renforcent juste ce contenu. Il est donc argumentatif. (L'élève doit montrer ou défendre une position, mais en se servant des éléments de la langue.) L'élève peut faire appel à d'autres informations sur l'auteur. Cela sera un plus. Si par exemple nous avons un texte d'Eza boto tiré de son roman ville cruelle à commenter, au lieu d'Eza Boto, nous pouvons écrire : l'auteur de Le soleil des indépendances. Le correcteur sait que c'est le même auteur qui a écrit les deux œuvres. Le correcteur pourra être flatté par la culture littéraire de l'élève.

Dans l'intitulé, il est toujours précisé que l'analyse du fond ne doit être dissociée de celle de la forme. L'élève ne doit donc pas étudier le fond (les thématiques) dans une partie et étudier la forme (les éléments de langue) dans une autre partie. Ces deux éléments (le fond et la forme) sont étudiés ensemble dans chaque sous-centre d'intérêts. Les deux vont toujours ensemble. L'élève, en justifiant l'usage des éléments de linguistique, tente de cerner l'intention de l'auteur. Il tente de justifier l'usage de chaque

élément de linguistique qu'il a trouvé, et montre comment cet élément est utilisé par l'auteur pour mieux défendre le sous-centre d'intérêt

3- Les transitions

Pour passer d'un centre d'intérêt à un autre, on utilise les transitions. La transition résume le premier centre d'intérêt et annonce le suivant. La transition permet d'avancer dans la démonstration. Pour quitter d'une partie à une autre, on saute une ligne, de même que pour quitter de la transition à une autre partie.

Exemple de développement

L'image que le poète se fait de l'Afrique se manifeste par la conception de l'Afrique comme un continent cher et par la conception de l'Afrique comme terre de souffrance. (Introduction partielle)

D'abord, le poète présente l'Afrique comme un continent qui lui est cher. Pour témoigner cette cherté, il reste attaché au cadre africain dans son poème, en utilisant abondamment le champ lexical de la culture africaine : «couscous», « fétiches », « sarés », « polygames », « cases ». La mère étant généralement la personne la plus chère aux humains, et plus précisément aux hommes, Engelbert utilise la figure de la personnification pour comparer l'Afrique à sa mère : « MA MERE ». Il donne donc les caractères humains à un continent. Le poète utilise 6 fois le terme « mère » dans le texte pour qualifier l'Afrique. Et pour exprimer d'avantage l'intensité de cet amour qu'il éprouve pour l'Afrique, il écrit MERE totalement en majuscule pour la première fois, et le reste de fois, il écrit la première lettre en majuscule, et parfois il écrit tout le mot en minuscule. Pour rester fidèle à son continent, Engelbert Mveng maintient les mots africains dans le poème, comme le « saré » qui veut dire maison en langue Fulfuldé. C'est en quelque sorte une rébellion à la langue française. Il aurait voulu écrire son poème en une langue africaine. C'est pourquoi même s'il écrit en français, il y maintient le vocabulaire africain.

Ensuite, le poète présente l'Afrique comme un continent de souffrance. Il marque son opposition à la polygamie, qui est le fait pour un homme d'avoir plusieurs femmes. Pour l'auteur, la polygamie entretient la misère et le sous-développement de l'Afrique. C'est pourquoi il utilise les métaphores pour comparer la polygamie à la souffrance : « leurs femmes de guenilles ». Il compare les femmes polygames à la guenille (tissus de peu de valeur, généralement en lambeau). Cette métaphore permet d'exprimer son rejet de la polygamie, où les femmes ne sont pas bien entretenues et ne sont donc pas épanouies. Elles ne peuvent pas porter de bons vêtements. Quand on sait que dans plusieurs cultures africaines l'honneur d'un homme dépend de la manière dont il habille sa femme, et que dans la polygamie du texte les femmes portent des habits déchiquetés, on comprend la répugnance de l'auteur envers la polygamie. Il utilise un langage péjoratif (dépréciatif) pour marquer son opposition à la polygamie. Il qualifie les rois polygames de « fainéants ». Un fainéant est un individu paresseux qui ne sait rien faire et qui ne veut rien faire. Les rois polygames sont donc des paresseux : « Mère de mes rois fainéants dans l'enclos ». Il qualifie les femmes des foyers polygamiques de pauvres, ne pouvant pas bien s'habiller : « Mère de leurs épouses de guenilles ». Et il traite les enfants des foyers polygamiques d'orphelins affamés. Ils sont orphelins non pas parce qu'ils ont perdu leurs parents, mais parce que ces parents sont constamment absents, et ne parviennent pas à les nourrir. Les parents sont absents quand il s'agit de jouer leur rôle de parent en s'occupant de leur progéniture : « autour des cases vides et des marmites polluées ». Toujours pour montrer l'Afrique comme un continent de souffrance, il utilise le

champ lexical de la souffrance : « marmites polluées », « cases vides », « orphelins », « enclos », « douleurs », « calvaire », « faim ».

De ce qui précède, le poète donne plutôt une double image de l'Afrique. Il la conçoit comme un continent cher et comme une terre de souffrance. Quelle attitude adopte-t-il face à son continent ? (transition)

L'attitude du poète face à son continent est mise en exergue par son sens de responsabilité et l'imploration de Dieu pour protéger l'Afrique.

D'une part, Engelbert Mveng montre son sens de responsabilité envers sa mère l'Afrique par la toponymie. L'auteur utilise des villes existantes en Afrique comme la ville du Cap en Afrique du Sud et la ville de Syrtes en Libye. Les deux villes sont aux extrémités du continent. L'une à l'extrémité sud et l'autre à l'extrémité nord. En évoquant ces deux villes aux extrémités du continent, le poète insiste sur l'unité et le message de fraternité qui doit être véhiculé sur toute l'Afrique, mais aussi sur la punition contre ceux qui refusent de s'unir, d'où l'évocation de « la malédiction de mes tribus dispersées. » En nous basant sur les indices de l'émetteur : pronoms personnels de la première personne : je (4 occurrences), m' (1 occurrence) ; les adjectifs possessifs de la première personne : ma (4 occurrences), mon (2 occurrences), mes (4 occurrences) ; avec le paratexte, et plus précisément le titre, on peut déduire qu'il y a deux émetteurs : le poète et le Seigneur. Parmi les indices du récepteur, nous avons les pronoms personnels de la deuxième personne : te (2 occurrences), tu (1 occurrence). On peut déduire que les récepteurs sont l'Afrique et le Seigneur. Le poète parle donc à son peuple, à ses frères, pour leur parler de leur continent, donc d'eux-mêmes, de ses sentiments, de la nécessité de s'unir. Il se sent donc responsable de ses frères du continent.

D'autre part, l'évêque camerounais implore Dieu pour protéger son continent. Il utilise la couleur verte, couleur d'immaturation, pour montrer que l'Afrique n'est pas encore arrivée à maturité, et a donc besoin de la protection de Dieu : « Dans mon Eden de mangues vertes et de serpents ». Une mangue verte n'est pas encore consommable. En ajoutant les serpents qui sont dangereux, le poète veut montrer la protection de Dieu sur l'Afrique. Il demande donc à Dieu de garder l'Afrique loin de la convoitise des puissances impérialistes, d'où l'évocation du serpent pour protéger l'Afrique qu'il symbolise en mangue verte, de ceux qui insisteraient. On sait que dans l'histoire l'Afrique a été agressée par les puissances impérialistes, et qu'elle ne dispose pas toujours d'assez de forces pour se défendre contre ces puissances. Elle a donc besoin d'une protection divine. L'auteur utilise le passé composé pour faire un retour en arrière rappeler à Dieu la promesse qu'il lui avait faite sur l'Afrique : « Tu m'as dit, Seigneur / Voici ta mère. » Il utilise le futur pour exprimer cette promesse qui lui a été faite. Et cette promesse était celle de la protection de l'Afrique et du lancement de la voix de crotale sur les tribus dispersées, donc sur ceux qui tentent de diviser l'Afrique : « Entre le Cap et le Syrtes, je balancerai sa voix de crotale ». Le futur lui permet de demander à Dieu d'appliquer la promesse faite en punissant ceux qui tentent de diviser le continent du poète.

V- La conclusion

Elle clos le commentaire composé. Elle comporte deux parties :

1- Le récapitulatif

Ici, l'élève rappelle le thème et les centres d'intérêts développés dans son devoir. C'est ce qu'on appelle le bilan. Il n'est pas obligé de rappeler les arguments (procédés linguistiques) qu'il a utilisés pour défendre ses sous-centres d'intérêt. L'apprenant n'ajoute pas de nouveaux centres ou sous-centres d'intérêts. Il ne rappelle que le travail qu'il a fait au développement (centres d'intérêts et sous-centres d'intérêts).

2- Les intérêts

L'élève précise ce qu'on peut gagner en lisant le texte. Il peut avoir un intérêt philosophique, historique, didactique...

Application

En conclusion, ce texte était centré sur l'image que le poète Engelbert Mveng fait de son continent. En première partie, nous avons vu que le poète considère son continent en même temps comme un continent qui lui est cher et comme un continent de souffrance. En seconde partie, nous avons vu l'attitude du poète face à ce continent, à travers son sens de responsabilité et l'imploration de Dieu pour protéger l'Afrique. Ce texte nous interpelle sur le plan social car il appelle à aimer notre continent et ceux qui y habitent. Il nous appelle à l'unité. Ce texte a aussi un intérêt stylistique, vu la richesse des procédés d'écriture utilisés.

Vous aurez plus de détails dans notre site web www.ligueaa.org

Voici globalement ce qu'on attend de vous. N'oubliez pas d'aller dans le site web www.ligueaa.org. Vous pouvez intégrer un des groupes de préparation aux examens officiels de la LIMARA et de la Ligue Associative Africaine en envoyant votre numéro whatsapp au +237 674471831 ou au +237 696366502.

Pour ceux d'entre vous qui sont un peu mûres et qui veulent fructifier leurs revenus, vous pouvez investir dans nos sociétés en contactant les mêmes numéros. Bonne chance pour vos examens.

Nos autres services

Economie



Société Panafricaine de Traduction

Traduisez chez-nous vos textes à des prix très abordables



Cabinet d'avocat panafricain

Nous sommes à votre secours, contactez-nous pour vous défendre lors de vos contentieux et pour protéger juridiquement votre structure



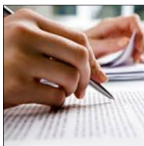
Agence Panafricaine de publicité et de Marketing

Faites connaître vos marques et vos produits, gagnez plus d'argent



Société panafricaine d'agriculture

Celui qui contrôle nos estomacs contrôle notre pensée.



Société Panafricaine correction de textes

Pour tout besoin de correction et de guide méthodologique concernant vos mémoires, thèses, rapports et autres textes, finies les inquiétudes!



Société panafricaine de décoration

Donnez de l'éclat à vos salles de cérémonie et à vos domiciles



Société panafricaine d'élevage

Ne traînez plus, passez vos commandes !



Société Panafricaine de Spécialistes

Vous avez besoin de n'importe quel spécialiste, ingénieur ou technicien, contactez-nous et nous vous envoyons celui qui est plus proche de vous.



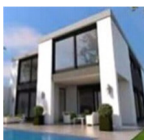
Société panafricaine événementielle

Ne paniquez plus pour l'organisation de vos cérémonies. Appelez-nous et nous nous occupons de tout



Panafrican Tour

Voyagez simple, allez jusqu'à l'extrême limite et faites des découvertes insoupçonnées



Société Panafricaine d'Immobilier

La solution pour la conception et la construction de vos édifices et maisons se trouve chez nous. Vente, achat et location de maisons



Panafrican Dress

Votre élégance est notre affaire



Panafrican Beauty

La beauté à l'honneur



Restaurant Panafricain

Des mets africains comme vous les aimez



Artivins

Nos vins donnent une autre saveur à vos plats



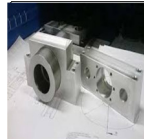
Panafrican Shoes

La beauté, le charme et l'élégance assurés



Panafrican network

Nous maîtrisons la fibre optique. Pour une communication Claire et limpide.



Société panafricaine de production mécanique

Notre génie dans le domaine mécanique. Toujours plus loin pour satisfaire le peuple africain



Panafrican Insurance Agency

Soyez sans crainte, nous assurons vos arrières



Société panafricaine d'Artisanat

Des objets artisanaux comme nous les aimons. Production, promotion et commercialisation des produits artisanaux



Panafrican Energies

Nous vous fournissons toute sorte d'énergies en fonction de vos préférences.



Panafrican electronic society

Réparation et fabrication des objets électroniques



Panafrican Statistic and demographic Society

Nous nous occupons de toutes vos données statistiques et démographiques



Panafrican Leadership and Management Society

La formation des leaders et des managers pour la gestion de vos structures.



Panafrican Health Care

La santé n'a pas de prix. Nous faisons un mélange de la médecine africaine, de la pharmacopée, de la médecine occidentale et chinoise pour assurer votre santé. Aucune maladie ne nous résiste



Panafrican computer technologies

Nous dépannons et fabriquons des ordinateurs. Passez vos commandes

Education



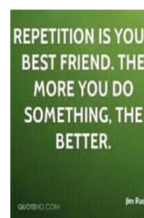
Génies d'Afrique

Quel établissement d'enseignement secondaire en Afrique remportera le titre de « Génie d'Afrique » ?



Les études Panafricaines

La grandeur d'un peuple dépend du type d'éducation qu'il reçoit



Répétition Les Panafricanistes

Au bout de l'effort, le succès. Si votre enfant éprouve des difficultés, contactez-nous et nous surmontons ses difficultés et le préparons à la réussite de son examen et de ses classes de passage.

Contacts : +237 696 36 65 02 / +237 674 47 18 31

Magazines



Puissante Afrique Economie

La maîtrise de l'économie est capitale pour le progrès



Puissante Afrique thématique

Sur les voies de notre grande Révolution Panafricaine : La diffusion des savoirs



Puissante Afrique Heros

Notre chemin de gloire a été tracé par nos héros

Cinema, édition et chaines



Puissante Afrique Production

Le cinéma au service de notre grandeur



Puissante Afrique Tv

Chaine de diffusion des idées panafricaines



Puissante Afrique Radio

Chaine de radiodiffusion panafricaine



Les éditions Puissante Afrique

Je cesse de vivre quand je cesse d'apprendre

Achetez nos bandes dessinées en librairie sur les héros d'Afrique ou afro-descendants suivants

- Abdel Kader
- Agostinho Neto
- Ahmed Ben Bella
- Ahmed Sekou Toure
- Aimé Césaire
- Albert Richardson
- Alexander Ashboure
- Alexander Bell
- Alexander Miles
- Alfred Cralle
- Amilcar Cabral
- Andre Rebouças
- Andrew Beard
- Antenor Firmin
- Archie Alexander
- Arnold Hamilton Maloney
- Augustus Jackson
- Benjamin Baneker
- Benjamin Bradley
- Castor Ossende Afana
- Chaka Zoulou
- Charles B. Brooks
- Charles Drew
- Charles Henri Turmer
- Cheikh Ahmadou Bamba
- Cheikh Anta Diop
- Daniel Hale Williams
- David Baker
- David Crosthwait
- Dedan Kimathi
- Alexander Bouchet
- El Hadj Omar
- Elijah Mc Coy
- Ernest Everest Just
- Errnest Ouandié
- Félix Roland Moumié
- Bessie Blount
- Alin Siteo Diatta
- Alice Parker
- Amina de Zaria
- Angela Davis
- Anna Nzingha Mbandi
- Annie Eastley
- Assata Shakur
- Candace
- C. J. Walkker
- Harriet Tubman
- Hatshepsout
- La mulâtresse solitude
- La reine de Saba
- Kimpa Vita
- Lena Horne
- Leonie Johnson
- Mae Jemison
- Majorie Joyner
- Marie Beatriz
- Marie Van Brittan
- Miriam E. Benjamin
- Patrica Bath
- Ravalona 1^{ère}
- Sarah E. Goode
- Seh Dong Hong Beh
- Shajar Ad Durr
- Shirley Jackson
- Taytu Betul
- Valerie Thomas
- Yaa Asantawa
- Zora Drift
- Frantz Fanon
- Frazer Reid
- Frederick Douglas
- Frederick Jones
- Simon Kimbangu
- Gabriel Audu Oyibo
- Gamal Abdel Nasser
- Garrett Morgan
- Gbehanzin
- Georges Carruthers
- Georges Padmore
- Georges Cook
- Georges Grant
- Georges Murray
- Georges Nicolo
- Georges Padmore
- Georges Washington Carver
- Georges William Turner
- Granville T. Woods
- Henri Blair
- Henri Brown
- Henri Sampson
- Howard Latimer
- James Cooper
- Jack Johnson
- Jan Ernst Matzeliger
- Jane Cook Wright
- John H. Clarke
- John Hamilton
- John Lee Love
- Jomo Kenyatta
- Joseph Lee
- Joseph Winters
- Joshua Nkomo
- Julius Nyerere
- Mouammar Kadhafi
- Kenneth Kaunda
- Kwame Nkrumah
- Lat Dior
- Laurent Gbagbo
- L. C. Bailey
- Lee Burridge
- Llyod Augustus Hall
- Malcom X
- Marcus Garvey
- Steve Biko
- Martin Luther King
- Martin Singap
- Mathiew Henson
- Mckinley Jones
- Menelik II
- Norbert Rillieux
- Otis Boykin
- Patrice Lumumba
- Percy Julian
- Phillip Emeagwally
- Rabbah
- Richard Spikes
- Robert Flemming...

Contacts : +237 696 36 65 02 / +237 674 47 18 31

Applications et jeux



Grandes pensées panafricaines

Téléchargez gratuitement notre application pour avoir chaque jour une grande pensée d'un héros ou penseurs africain. Vous pouvez à tout moment consulter les grandes pensées panafricaines classées par thèmes dans notre application



Grands événements d'Afrique

Grace à cette application, recevez chaque jour la liste des événements qui se sont déroulés en Afrique ce jour. Véritable manuel d'Histoire africaine.



Adoua battle

L'Italie vient d'attaquer l'Ethiopie. Sous le personnage de Menelik II roi d'Ethiopie, vous devez combattre et vaincre l'Italie lors de la bataille d'Adoua. Vous l'avez déjà vaincu dans plusieurs territoires du pays. Les italiens ont concentré leur défense sur Adoua. Ils veulent reprendre le contrôle du pays à partir de leur forteresse d'Adoua. Vous devez les y vaincre.



Santa Domingo

Ce jeu revient sur la Révolution haïtienne. Le but est pour le joueur sous le personnage de Toussaint Louverture, de former une armée dans une société esclavagiste pour libérer les esclaves et proclamer la République d'Haïti. Au cours de l'évolution, les autres chefs de guerre se joignent à vous. Frères de races au armes!



Le livre de la sortie au jour

Cette application vous permet de maîtriser le livre des morts égyptien, tous ses versets et chapitres. Vous recevez chaque jour un verset du livre.



Pansol

Pansol est un réseau social panafricain de communication et d'échanges. Très facile à utiliser, avec des groupes pouvant contenir autant de personnes que possible. Vous pouvez faire des échanges audio et video, ou tenir des vidéo-conferences. Très pratique



Génies d'Afrique

Application de la compétition intellectuelle Génies d'Afrique. Vous pouvez jouer seul ou jusqu'à 5. Formez votre équipe ou choisissez une équipe. Commencez par la compétition au niveau d'arrondissement, puis départemental, régional, national et continental. Devenez le génies d'Afrique dans votre discipline tandis que votre équipe est génie d'Afrique continental. Bonne chance!



Les études panafricaines

Application de formation panafricaine. Vous pouvez vous former seul au panafricanisme ou à la pensée de la Ligue Associative Africaine grâce à notre application.



Société Panafricaine d'Immobilier

Cette application vous informe des maisons, terrains et autres immobiliers à vendre ou à louer près de votre lieu de résidence. Elle vous informe de nos avancées et vous montre les batiments que nous construisons et les modalités pour avoir accès à nos services.



Pmail

Créez votre boîte mail et gérez la à volonté dans notre site web grace à cette application. Recevez les messages de vos contacts, envoyez leur des messages grace à Pmail.



Héros d'Afrique

Il s'agit d'une application qui résume la biographie des héros d'Afrique et des africains qui ont marqués positivement le continent africain



Panafrican Tour

Grâce à cette application, réservez vos hôtels, billets d'avion et autres services. Recevez constamment nos offres et destinations. Cette application appartient à la société d'organisation



Conteurs d'Afrique

Ecoutez les contes d'Afrique par un de nos conteurs, qui vous séduit par sa manière de conter. Vous pouvez aussi nous proposer des contes.



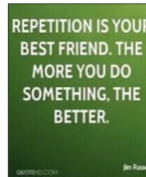
Héros

Jeu de tetris où à chaque niveau on découvre l'image d'un héros d'Afrique au joueur.



Panafrican Health Care

La santé n'a pas de prix. Nous faisons un mélange de la médecine africaine, de la pharmacopée, de la médecine occidentale et chinoise pour assurer votre santé. Aucune maladie ne nous résiste



Répétition Les Panafricanistes

Inscrivez vous à notre groupe de repetition grâce à cette application, recevez des sujets à traiter avec des corrigés. Discutez des sujets avec des spécialistes et laissez vous guider par eux. Ils vous donnent des cannevas méthodologiques et autres.



Musiques panafricaines

Grâce à cette application, écoutez les musiques panafricaines du monde entier.



Poèmes panafricains

Ecoutez les poèmes panafricains à travers cette application



Puissante Afrique Tv

Regardez nos programmes en ligne à travers cette application



Puissante Afrique Radio

Cette application vous permet d'écouter directement les programmes de la chaîne radiophonique Puissante Afrique Radio



Les éditions Puissante Afrique

Soyez informés de nos parutions et de nos événements grace à cette application. Commandez vos livres directement.

Autres jeux

- Achetez nos jeux de ludo avec les images des héros d'Afrique
- Achetez notre jeu de monopoly basé sur l'Afrique
- Achetez nos jeux de carte avec les images des héros d'Afrique
- Achetez notre console de songo et des centaines de jeux d'origine africaine méconnus

Contacts : +237 696 36 65 02 / +237 674 47 18 31

Regardez nos vidéos dans notre chaine Youtube (En quatre langues : Français, Anglais, Espagnol et Portugais)

- Les grandes pensées de Cheikh Anta Diop
- Les grandes pensées de Ruben Um Nyobe
- Biographie de Cheikh Anta Diop
- Discours d'indépendance de Patrice Lumumba
- Dernière lettre de Patrice Lumumba à sa femme Pauline
- Discours du roi Leopold II à ses missionnaires au Congo Belge
- La charte de l'impérialisme

Les résumés d'ouvrages à lire dans notre site web www.ligueaa.org

Titre de l'ouvrage	Auteur
• Main basse sur l'Afrique La recolonisation.....	Jean Ziegler
• Nations nègres et culture T1 et T2.....	Cheikh Anta Diop
• L'unité culturelle de l'Afrique noire.....	Cheikh Anta Diop
• Main basse sur le Cameroun.....	Mongo Beti
• Le mouvement nationaliste au Cameroun.....	Richard Joseph
• Les 7 péchés d'Hugo Chavez.....	Michel Collon
• Manuel d'économie politique.....	U.R.S.S.
• Peau noire masque blanc.....	Frantz Fanon
• Les damnés de la terre.....	Frantz Fanon
• Sociologie d'une révolution (L'an V de la révolution algérienne).....	Frantz Fanon
• Pour une Révolution africaine.....	Frantz Fanon
• Histoire générale de l'Afrique tome 1.....	UNESCO
• Histoire générale de l'Afrique tome 2.....	UNESCO
• Histoire générale de l'Afrique tome 3.....	UNESCO
• Histoire générale de l'Afrique tome 4.....	UNESCO
• Histoire générale de l'Afrique tome 5.....	UNESCO
• Histoire générale de l'Afrique tome 6.....	UNESCO
• Histoire générale de l'Afrique tome 7.....	UNESCO
• Histoire générale de l'Afrique tome 8.....	UNESCO

Les notes de lecture des ouvrages à lire dans notre site web www.ligueaa.org

Titre de l'Ouvrage	Auteur
• Le franc CFA et l'Euro contre l'Afrique.....	Nicolas Agbohohou
• Kamerun ! Une guerre cachée aux origines de la françafrique.....	Thomas Deltombe, Manuel Domergue & Jacob Tatsitsa
• La géostratégie africaine.....	Jean Paul Pougala
• La férocité blanche, des non-blancs aux non-aryens. Génocides occultés de 1492 à nos jours.....	Rosa Amelia Plumelle-uribe
• Les 7 péchés d'Hugo Chavez.....	Michel Collon
• Comment meurt l'autre moitié du monde.....	Suzan George
• L'empire de la Honte.....	Jean Ziegler

Quelques articles à lire dans notre site web www.ligueaa.org

Article	Auteur
• Comment allons-nous construire la Fusion Africaine?.....	Yemele Fometio
• Joseph Antenor Firmin: « Aucun peuple ne peut vivre infiniment sous la tyrannie, dans l'injustice, l'ignorance et la misère ».....	Yemele Fometio
• Quelques ouvrages que les africains doivent absolument lire.....	Yemele Fometio
• Abel Kingue: « Je me battraï pour mon pays jusqu'à la dernière goutte de mon sang ».....	Yemele Fometio
• Les études panafricaines.....	Yemele Fometio
• Une Afrique Extravertie.....	Voucmo Annie Flore
• Appel aux mamans.....	Voucmo Annie Flore
• Panafricanistes, questions de stratégies!.....	Yemele Fometio
• Et si c'est la couleur blanche qui était la couleur de malheur?.....	Yemele Fometio

- Une langue africaine ou camerounaise, c'est possible!.....Djoumene Mopi Kemet
- Patrice Lumumba : « je préfères mourir la tête haute, la foi inébranlable ».....Yemele Fometio
- Un pays qui maltraite ses enseignants n'a pas d'avenir.....Tenkeng Samory
- Un compatriote construit son propre barrage hydroélectrique.....Tenkeng Samory, Tousse Jackson et Tchaptchet René
- En finir avec la promotion collective et la baisse de niveau des élèves dans notre pays.....Vouffo Vincent
- Les coupures intempestives de courant électrique : une mode au Cameroun.....Joëlle Aimérance Tsouala
- L'urgence d'une éducation gratuite.....Tenkeng Samory
- Lettre de Théophile Obenga à la jeunesse africaine.....Théophile Obenga
- Les frais d'APEE au Cameroun, une maffia bien huilée.....Abdoukarim Yerima
- Les enseignants refusent-ils « l'investissement » de l'Etat ?.....Mahamat Djibril
- L'équilibre régional : un cancer à éradiquer au plus vite.....Tenkeng Samory
- Le système éducatif camerounais en crise.....Djiofack Odile
- Le syndicalisme enseignant du Cameroun miné par le tribalisme.....Soppi Angèle
- Le nombre de vacataires sans cesse croissant dans nos lycées.....Youmbi Bernadette
- Le carriérisme c'est quoi ?.....Tenkeng Samory
- L'aliénation culturelle chez les jeunes.....Fomene Mirianne
- Le Cameroun s'enfoncé-t-il dans les travers du tribalisme ?.....SECA
- La grogne monte chez les enseignants en cours d'intégration (ECI).....Fouetleack Jocelain
- L'affiliation des vacataires à la CNPS est un impératif catégorique.....Abdoukarim Yerima
- La banane camerounaise au secours de l'éducation.....Abdoukarim Yérima
- Grève des enseignants entre détermination et peur chronique.....Fouetleack J.
- Faire du syndicalisme, un acte patriotique.....Tenkeng Samory
- Grandeurs et misères du métier d'Instituteur au Cameroun.....Etienne Somo
- Enseignement Technique : Une proposition pour en finir avec l'absence de manuels scolaires.....Etoundi Grégoire
- Enseignants du Cameroun tout entier, syndiquez-vous !.....Tenkeng Samory
- Education in Cameroon in 2035!.....Ngefack Edward
- Ecole de qualité et enseignants épanouis sont inséparables.....Tchaptchet René
- Ecole gratuite, fondement du patriotisme et du nationalisme.....Tousse Jackson
- Contractuels d'administration : les vacataires aussi !.....Tchaptchet René
- Aménagement urbain et hygiène public dans les agglomérations du territoire
Cameroun sous l'administration mandataire de la France:.....Nkohgue Balog
- CHEIKH ANTA DIOP : un digne savant africain qui mérite d'être connu par tous.....Diffouo Yannick Guérin
- Combien coûte un poste au MINESEC?.....Abdoukarim Yerima
- Chef d'établissement, une fonction maudite?.....Tchaptchet René
- C'est quoi une éducation de qualité?.....Tchouankap Jean Claude
- Accident de route au Cameroun : l'Etat pointé du doigt.....Yonta Alexis
- Plaidoyer pour une décolonisation linguistique du Cameroun.....Djoumene Mopi Kemet
- Quand le Paludisme et le SIDA deviennent un fond de commerce au Cameroun.....Diane Nono
- Dissertation sur le sens de la renaissance africaine.....Nkohgue Balog
- L'ADDEC rend hommage à Ernest Ouandié.....Yemele Fometio
- Fidèle jusqu'à sa mort, Nganya Flaubert s'en va.....Matiyem Kadjo
- La dernière chance!.....Djoumene Mopi Kemet
- Cessez de vous indigner, faisons la Révolution !.....Tsasse Phinées
- Conférence de la journée mondiale du bilinguisme.....Yemele Fometio
- Sylvanus Olympio, le héros de l'indépendance du Togo.....Yemele Fometio
- Carnet d'adresses (avec les pensées et images de quelques héros d'Afrique).....Yemele Fometio
- Bloc-notes (avec les pensées et images de quelques héros d'Afrique).....Yemele Fometio
- LIMARA: Le difficile enfantement d'un parti politique.....Yemele Fometio
- LIMARA: Pourquoi entrer si tôt sur la scène politique camerounaise?.....Yemele Fometio
- Les villes étoiles.....Yemele Fometio
- Les enjeux patrimoniaux et touristiques des rites funéraires bamiléés.....Yemele Fometio
- La révolution camerounaise : une si longue pause.....Yemele Fometio
- Enfin en politique.....Yemele Fometio
- Détruire les tribus et les petites républiques d'Afrique : construire la République de Fusion Africaine....Yemele Fometio
- De la nécessité du service militaire obligatoire.....Yemele Fometio
- Construisons notre paradis chez nous.....Yemele Fometio